

RANCHI UNIVERSITY, RANCHI
JHARKHAND

LOGO.jpg not found.

SYLLABUS DRAFT UNDER
CHOICE-BASED CREDIT
SYSTEM

*N. Sullana.
H.O.D URDU
Mansarovar College
Ranchi*

SUBJECT: URDU
(MASTER OF ARTS)

2017

Paper - I

FC (Compulsory)

Course Code - FC-1-4

M.A. Semester I

FC - 1

اردو زبان و ادب کی ابتداء و ارتقاء

Origin and Development of Urdu Language

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات:

UNIT- I

- ❖ زبان کی اہمیت و افادیت
- ❖ زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات
- ❖ خاندان السنہ

UNIT- II

- ❖ ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء
- ❖ جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو
- ❖ غیر ہند آریائی زبانیں

UNIT- III

- ❖ اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
- ❖ اردو اور کھڑی بولی کا رشتہ
- ❖ اردو کی ابتداء میں صوفیائے کرام کی خدمات

UNIT- IV

- ❖ اردو ہندی اور ہندوستانی
❖ رسم الخط
❖ اردو کی موجودہ صورت حال

امدادی کتب

- ۱- ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی
- ۲- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- ۳- ہندوستانی لسانیات : محی الدین قادری زور
- ۴- لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۵- اردو زبان کا ارتقاء : شوکت سبزواری
- ۶- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- ۷- اردو املا : رشید حسن خاں
- ۸- بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء : اختر اورینوی
- ۹- اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۰- تفہیم فکر و معنی : وہاب اشرفی
- ۱۱- اردو رسم الخط اور املا : ابو محمد سحر
- ۱۲- زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۱۳- زبان کے روپ : حسن امام
- ۱۴- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ۱۵- اردو کا ابتدائی : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۶- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات : مولوی عبدالحق
- ۱۷- مطالعہ اردو زبان اور لسانیات : ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی

☆☆☆

Paper - II

Core Course Paper 1

Course Code - CC-1-5

M.A. Semester I

Core Course - 1

قدیم اور کلاسیکی نثر

Early & Classical Urdu Prose

Total Marks 100

University Exam	= 70
Internal Exam	= 20
Performance	= 05
Attendance	= 05
Credit	= 05

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ اردو نثر کے آغاز کا پس منظر اور ابتدائی نقوش
- ❖ دکن میں اردو نثر کا ارتقاء: تاریخ، اسباب و عوامل
- ❖ شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء

UNIT- II

- ❖ نثر کے اسلوب میں عہد بہ عہد تبدیلیوں کا جائزہ
- ❖ قدیم نثر، روایت و ارتقاء
- ❖ اردو نثر پر تحریکات و رجحانات کے اثرات

UNIT- III

- ❖ داستان کا فن، تہذیبی عناصر
- ❖ داستان کا فروغ و زوال
- ❖ فورٹ ولیم کالج سے پہلے کی داستانیں

UNIT- IV

❖ رجب علی بیگ سرور کا عہد اور لکھنوی داستانیں

❖ فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات

امدادی کتب :

- ۱- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام : مولوی عبدالحق
- ۲- سب رس : ملا وجہی
- ۳- کربل کتھا : فضل علی فضلی
- ۴- قصہ مہر افروز : عیسوی خاں
- ۵- باغ و بہار : میرامن دہلوی
- ۶- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
- ۷- تاریخ ادب اردو (حصہ اول و دوم) : جمیل جالبی
- ۸- سب رس ایک مطالعہ : منظر اعظمی
- ۹- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۱۰- کلاسیکی نثر کے اسالیب : آفتاب احمد آفاقی
- ۱۱- کربل کتھا کا لسانی تجزیہ : گوپی چند نارنگ
- ۱۲- اسلوب : عابد علی عابد
- ۱۳- اردو کے قدیم : شمس اللہ قادری
- ۱۴- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : مجلس تحقیقات اردو حیدر آباد
- ۱۵- اردو نثر کے اسالیب : امیر اللہ شاہین
- ۱۶- اردو کے نثری اسالیب : شہاب ظفر اعظمی

☆☆☆

Paper - III

Core Course Paper 2

Course Code - CC-2-5

M.A. Semester I

Core Course - 2

قدیم اور کلاسیکی اردو شاعری

Early & Classical Urdu Poetry

Total Marks 100

University Exam	= 70
Internal Exam	= 20
Performance	= 05
Attendance	= 05
Credit	= 05

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ اردو شاعری کے آغاز کا پس منظر اور اس کے ابتدائی نقوش
- ❖ دکن میں اردو شاعری کی ابتداء اور ارتقاء
- ❖ شمالی ہند میں اردو شاعری کی ابتدا اور ارتقاء

UNIT- II

- ❖ دکن اور شمالی ہند کے منتخب شعرا کے کلام کا تجزیاتی مطالعہ
- ❖ غزل، تعریف اور فن
- ❖ میر، غالب، آتش، ولی دکنی

UNIT- III

- ❖ مختلف دبستانوں کی اہم خصوصیات و انفرادیت
- ❖ ملا وجہی، نظیر، سودا
- ❖ مطالعہ متن

UNIT- IV

- ❖ مرثیہ کی سماجیات
- ❖ اردو مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقا
- ❖ مشمولہ شعراء کی انفرادیت اور ان کی شناخت کا تجزیہ

مطالعہ متن :

- ۱- امیر خسرو کی ہندی شاعری
- ۲- قطب مشتری : ملا وجہی
- ۳- انتخاب میر - ع تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- ۴- انتخاب غزل
- (الف) ولی دکنی -
- (ب) غالب - ع سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- (ج) آتش - ع یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
- ۵- انتخاب نظم
- مفلسی : نظیر اکبر آبادی
- قصیدہ : سودا
- ۶- مرثیہ 'نمود صبح' : انیس

امدادی کتب

- ۱- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۲- امیر خسرو دہلوی : ممتاز حسین
- ۳- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی (حصہ اول و دوم)
- ۴- قطب مشتری ایک تنقیدی مطالعہ : وہاب اشرفی
- ۵- اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
- ۶- آب حیات : مولانا حسین آزاد
- ۷- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۸- قصائد سودا : محمود الہی
- ۹- شعر شورا نگیز (حصہ اول) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰- غالب اور آہنگ غالب : یوسف حسین خاں
- ۱۱- مقدمہ کلام آتش : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۲- شمالی ہند میں اردو مثنوی نگاری : گیان چند جین
- ۱۳- موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- ۱۴- انیس کا شعور فن : حسن ثنی
- ۱۵- نظیر کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر: سید آل ظفر
- ۱۶- اردو شاعری پر ایک نظر : کلیم الدین احمد

☆☆☆

Paper - IV

Core Course Paper 3

Course Code - CC-3-5

M.A. Semester I

Core Course - 3

غیر افسانوی نثر

Urdu Prose (Non-Fiction)

Total Marks 100

Long Question 4 x 15 = 60

University Exam = 70

Objective 1 x 10 = 10

Internal Exam = 20

Performance = 05

Total = 70

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات :

UNIT- I

❖ انشائیہ نگاری

❖ مکتوب نگاری

❖ سوانح نگاری

UNIT- II

❖ پاسبان، چارپائی (رشید احمد صدیقی)،

❖ بحث و تکرار، گزرا ہوا زمانہ (سر سید)، زرگشت (مشتاق احمد یوسفی)

❖ عود ہندی، (مرزا غالب) خط بنام یوسف مرزا (یوسف مرزا کیوں کر کہوں کہ تیرا باپ مر گیا)

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ (کیوں صاحب روٹھے رہو گے یا منو گے بھی)

UNIT- III

❖ انشائیہ اور مضمون

❖ انشائیہ کے اسالیب

❖ خاکہ نگاری

UNIT- IV

- ❖ اردو طنز و مزاح
- ❖ اردو نثر کے اہم اسالیب
- ❖ اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ، مہدی افادی کے حوالے سے

امدادی کتب :

- ۱- عود ہندی : غالب
- ۲- مضامین سرسید : مکتبہ جامعہ
- ۳- مضامین رشید : رشید احمد صدیقی
- ۴- زرگدشت : مشتاق احمد یوسفی
- ۵- اردو کے اسالیب بیان : محی الدین قادری زور
- ۶- ارباب نثر اردو : سید احمد خان
- ۷- صنف انشائیہ اور چند انشائیے : ڈاکٹر محمد حسنین
- ۸- ادب کا مطالعہ : اطہر پرویز
- ۹- سرسید احمد اور ان کا عہد : ثریا حسین
- ۱۰- تفہیم و تعین قدر : ڈاکٹر منظر حسین
- ۱۱- مشتاق یوسفی حیات اور کارنامے : ڈاکٹر محمد طاہر
- ۱۲- انتخاب خطوط غالب کا مقدمہ : خلیق انجم
- ۱۳- اردو میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۱۴- غالب کی مکتوب نگاری : نذیر احمد
- ۱۵- رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ : ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین
- ۱۶- یادگار غالب : مولانا الطاف حسین حالی
- ۱۷- حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی
- ۱۸- نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی: فرحت اللہ بیگ
- ۱۹- اسلوب : عابد علی عابد
- ۲۰- اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ : مہدی افادی

☆☆☆

Paper - V
(Skill Development)

Elective (SE)

Group 'A'

Course Code - EC-1-4

M.A. Semester II

E C - 1

صحافت اور ذرائع ابلاغ

Journalism and Mass Communication

Total Marks 100

University Exam	= 70
Internal Exam	= 20
Performance	= 05
Attendance	= 05
Credit	= 05

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات:

UNIT- I

- ❖ صحافت کی تعریف، اہمیت اور افادیت
- ❖ صحافت کا عمل اور صحافی کی ذمہ داریاں
- ❖ اردو صحافت کی تاریخ (ابتدا تا حال)

UNIT- II

- ❖ خبر کی تشکیل کا فن
- ❖ ادارہ نگاری
- ❖ کالم نگاری

UNIT- III

- ❖ آزادی کے بعد اردو صحافت
- ❖ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی ذمہ داریاں
- ❖ میڈیا کی آزادی کے مثبت اور منفی اثرات

UNIT- IV

❖ ذرائع ابلاغ، اخبار، ریڈیو، ٹی وی - تعارف

❖ کمپیوٹر، انٹرنیٹ، ای میل - تعارف

❖ سوشل میڈیا - فوائد و نقصانات

امدادی کتب:

- ۱- دہلی میں اردو صحافت : انور دہلوی
- ۲- ہندوستانی اخبار نویسی : محمد عتیق صدیقی
- ۳- اردو صحافت کی تاریخ : ڈاکٹر ہمایوں اشرف
- ۴- خبرنگاری : صانع قدوائی
- ۵- تاریخ صحافت : امداد صابری
- ۶- جدید ابلاغ : مہدی حسن
- ۷- ٹیلی ویژن اور نشریات : انجم عثمانی
- ۸- انٹرنیٹ گائیڈ : نعیم احسن
- ۹- کمپیوٹر پروسیسنگ : محمد انور ہاشمی
- ۱۰- اردو سافٹ ویئر : محمد جہاں گیر وراتی
- ۱۱- عوامی ذرائع ابلاغ ترسیل اور تعمیر و ترقی: دیوندر اسر (مترجم شاہد پرویز)
- ۱۲- ریڈیو نشریات آغاز و ارتقاء : حسن شنی
- ۱۳- بہار میں اردو صحافت : ڈاکٹر سید احمد قادری

☆☆☆

Paper - V
(Skill Development)

Elective (SE)

Group 'B'

Course Code - EC-1-4

M.A. Semester II

E C - 1

انفارمیشن ٹیکنالوجی

Information Technology

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات:

UNIT- I

انفارمیشن ٹیکنالوجی ❖

اہمیت و افادیت ❖

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی ❖

UNIT- II

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال ❖

کمپیوٹر ایپلیکیشن ❖

اردو سافٹ ویئر ❖

UNIT- III

ٹی وی، ریڈیو، فلم ❖

سی سی ٹی وی (CCTV) ❖

کمپیوٹر گرافکس ❖

UNIT- IV

❖ انٹرنیٹ

❖ فیس بک، واٹس اپ، ٹیوٹر، ای میل

❖ فوائد و نقصانات

امدادی کتب:

- ۱- عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر ترقی : دیوندر اشتر (مترجم شاہد پرویز)
- ۲- کمپیوٹر پروگرامنگ : پروفیسر محمد ایاز مشوانی
- ۳- انٹرنیٹ گائیڈ : نعیم احسن
- ۴- اردو سافٹ ویئر : محمد جہانگیر وارثی
- ۵- ڈیٹا بیس مینجمنٹ سسٹم : ڈیٹا بیس مینجمنٹ سسٹم
- ۶- کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ : محمد انور ہاشمی
- ۷- ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ : عظیم صدیقی
- ۸- فلمیں کیسے بنتی ہیں : خواجہ احمد عباس

☆☆☆

Paper - VI

Core Course

Course Code - CC-4-5

M.A. Semester II

Core Course - 4

اردو ناول

Urdu Novel

Total Marks 100

Long Question 4 x 15 = 60

University Exam = 70

Objective 1 x 10 = 10

Internal Exam = 20

Total = 70

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات :

UNIT- I

❖ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

❖ اردو ناول کے آغاز کا پس منظر

❖ اردو ناول کا ارتقا

UNIT- II

❖ اردو ناول میں ہیئت کے تجربات

❖ اردو ناول میں عصری مسائل

❖ اردو ناول میں ادبی تحریکات و رجحانات

UNIT- III

❖ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول

❖ جدید اردو ناول

❖ اہم موضوعات

UNIT- IV

- ❖ امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
- ❖ گودان : منشی پریم چند
- ❖ خدا کی بستی : شوکت صدیقی

امدادی کتب

- ۱- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۲- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- ۳- ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
- ۴- اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری
- ۵- پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- ۶- اردو ناول رجحانات و تحریکات : ڈاکٹر بہادر علی
- ۷- آزادی کے بعد اردو فکشن مسائل و مباحث : مرتب ابوالکلام قاسمی
- ۸- اردو کے اٹھارہ ناول : ڈاکٹر حامد علی خاں
- ۹- اردو ناول آزادی کے بعد : اسلم آزاد
- ۱۰- ہندوپاک میں اردو ناول : انور پاشا

☆☆☆

Paper - VII

Core Course

Course Code - CC-5-5

M.A. Semester II

Core Course - 5

اردو افسانہ

Urdu Short Stories

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

افسانہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی ❖

اردو افسانے کے آغاز کا پس منظر - فروغ کے اسباب اور محرکات ❖

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ ❖

UNIT- II

افسانے میں ہیئت اور تکنیکی تجربات ❖

اردو افسانہ پر آزادی کے بعد کے اثرات ❖

اردو افسانوں میں عصری مسائل ❖

UNIT- III

مطالعہ متن ❖

کفن - پریم چند، تہک - منٹو، لاجپتی - بیدی

چوٹی کا جوڑا - عصمت، کالو بھنگی - کرشن چندر،

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے - قرۃ العین حیدر

UNIT- IV

- ❖ نصاب میں شامل افسانہ نگاروں کا تعارف
- ❖ نصاب میں شامل افسانہ نگاروں کی فن کاری
- ❖ نصاب میں شامل افسانہ نگاروں کا عصری شعور

امدادی کتب :

- ۱- پریم چند کے نمائندہ افسانے : قمر رئیس
- ۲- منٹو کے نمائندہ افسانے : اطہر پرویز
- ۳- بیدی کے نمائندہ افسانے : اطہر پرویز
- ۴- کلیات عصمت چغتائی : عصمت چغتائی
- ۵- ہمارے پسندیدہ افسانے : اطہر پرویز
- ۶- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- ۷- نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۸- جدید افسانہ روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- ۹- جدید اردو افسانہ : شہزاد منظر
- ۱۰- نئی افسانوی تقلید : مہدی جعفر
- ۱۱- اردو کا افسانوی ادب : صغیر ابراہیم
- ۱۲- ۱۹۸۰ کے بعد کا اردو افسانے کا تنقیدی جائزہ : ڈاکٹر احمد صغیر
- ۱۳- عصمت کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ : وحید عرفانہ
- ۱۴- کلیات منٹو کا مقدمہ : مرتبہ ہمایوں اشرف

☆☆☆

Paper - VIII

Core Course

Course Code - CC-6-5

M.A. Semester II

Core Course - 6

اردو ڈراما

Urdu Drama

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

ڈراما : تعریف اور اجزائے ترکیبی ❖

ڈراما : فن اور مہادیات ❖

ڈراما : آغاز و ارتقاء ❖

UNIT- II

ڈرامے کے اقسام ❖

پارسی تھیٹر کی روایت ❖

اردو ڈرامے میں نئے تجربات ❖

UNIT- III

مطالعہ متن ❖

اندر سبھا، رستم و سہراب، ❖

اہم کردار ❖

UNIT- IV

- ❖ انارکلی
- ❖ ضحاک
- ❖ آگرہ بازار

امدادی کتب :

- | | | |
|--------------------------------|---|------------------|
| ۱- اندر سبھا | : | امانت علی لکھنوی |
| ۲- رستم سہراب | : | آغا حشر کاشمیری |
| ۳- انارکلی | : | امتیاز علی تاج |
| ۴- ضحاک | : | محمد حسن |
| ۵- آگرہ بازار | : | حبیب تنویر |
| ۶- اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء | : | عشرت رحمانی |
| ۷- اودھ کاشانی اور عوامی اسٹیج | : | مسعود حسن رضوی |
| ۸- آغا حشر اور اردو ڈراما | : | انجمن آرا |
| ۹- اردو ڈراما روایت اور مسائل | : | عطیہ نشاط |
| ۱۰- اردو کے اہم ڈراما نگار | : | ابراہیم یوسف |
| ۱۱- اردو ڈراما نگاری کا ارتقاء | : | قمر اعظم ہاشمی |
| ۱۲- اردو ڈرامے | : | حاتم رامپوری |
| ۱۳- اردو ڈراما | : | صفدر آہ |

☆☆☆

Paper - IX
Generic Elective
Group 'A'

Core Course

Course Code - CC-7-5

M.A. Semester III

Core Course - 7

غالب

A Legend of Urdu "Ghalib"

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit =

موضوعات :

UNIT- I

❖ غالب کا عہد

❖ غالب کی شخصیت

❖ غالب کا فن

UNIT- II

❖ غالب کی ظرافت

❖ غالب کی غزل گوئی کے امتیازات

❖ غالب کا اسلوب

UNIT- III

❖ ”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے“

❖ ”نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا“

❖ ”دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے“

UNIT- IV

❖ ”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا“

❖ ”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“

❖ ”ابن مریم ہوا کرے کوئی“

امدادی کتب

- ۱- دیوان غالب : مرتبہ امتیاز علی عرشی
- ۲- یادگار غالب : الطاف حسین حالی
- ۳- غالب شخصیت اور شاعری : رشید احمد صدیقی
- ۴- غالب احوال و آثار : حنیف نقوی
- ۵- ذکر غالب : مانک رام
- ۶- محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
- ۷- غالب شخص اور شاعری : مجنوں گورکھپوری
- ۸- غالب اور مطالعہ غالب : عبادت بریلوی
- ۹- اردو غزل : یوسف حسین خان

☆☆☆

Paper - IX
Generic Elective
Group 'B'

Core Course

Course Code - CC-7-5

M.A. Semester III

Core Course - 7

اردو زبان: لکھنا، پڑھنا

Learning and Reading of Urdu Language

Total Marks 100

University Exam	= 70
Internal Exam	= 20
Performance	= 05
Attendance	= 05
Credit	= 05

Long Question 2 x 10 = 20

Short Question 10 x 4 = 40

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ اردو سکھانے کے طریقے
- ❖ (الف) اسکرپٹ: اعجاز رقم شمس الدین اعجاز رقم
- ❖ نظم پروین منشی دہی سہائے
- ❖ طلباء کو ان کتابوں کی مدد سے خوشخط لکھنا سکھایا جائے۔
- (ب) متن: بڑھتے قدم (این سی ای آر ٹی)

UNIT- II

- ❖ حروف تہجی الگ الگ شکلوں والے حروف الگ الگ سطور میں لکھ کر سکھائے جائیں۔
- ❖ حروف انگریزی اور دیگر زبانوں کے متبادل حروف کے ذریعے شناخت کرائی جائے۔
- ❖ اردو قاعدہ، اردو محاورے

UNIT- III

- ❖ مد، زبر، زیر، پیش، تشدید، جزم کو سکھایا جائے۔
- ❖ حروف جوڑنا: دو حرفی، سہ حرفی وغیرہ
- ❖ مرکب حروف: بھ، پھ، تھ، وغیرہ ان سے بنے الفاظ کی مشق

UNIT- IV

- ❖ نون غنّہ، واو معدولہ، تنوین اور الف مقصورہ کو سمجھایا جائے
- ❖ نقل اور املا پر خاص توجہ دی جائے۔
- ❖ چھوٹے چھوٹے جملوں کی مدد سے بڑے جملے بنانا سکھایا جائے۔

امدادی کتب

- ۱- قواعد شناسی : آل ظفر
- ۲- اردو کیسے پڑھائیں : رشید حسن
- ۳- اردو گرامر : عامر صدیقی
- ۴- اردو ٹچنگ ان 30 ڈیز : ڈاکٹر انور علی خان
- ۵- اردو کی پہلی کتاب :
- ۶- اردو قواعد :

☆☆☆

Paper - X

Core Course

Course Code - CC-8-5

M.A. Semester III

Core Course - 8

اردو غزل

Urdu Ghazal

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total Marks 100

Total = 70

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit =

موضوعات :

UNIT- I

❖ اردو غزل کا روایتی پس منظر

❖ اردو غزل کے فنی امتیازات

❖ آزادی کے بعد اردو غزل

UNIT- II

❖ اردو غزل میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے

❖ اردو غزل کا عہد بہ عہد مطالعہ

❖ مشمولہ شعراء کا تعارف

UNIT- III

❖ انتخاب غزل

۱- اقبال ع کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

۲- داغ دہلوی ع غضب کیا تیرے وعدے پہ اعتبار کیا

۳- شاد عظیم آبادی ع خموشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے

۴- فانی ع کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

UNIT- IV

- ۱- حسرت موہانی ع چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
- ۲- فراق ع سکوت شام مٹاؤ بہت اندھیرا ہے
- ۳- ناصر کاظمی ع مدت ہوئی کہ سیرچن کو ترس گئے
- ۴- خلیل الرحمن اعظمی ع ہم زندگی کی.....
- ۵- بانی ع دے پہلی اذان صبح کے ڈھلنے کی خبر

امدادی کتب

- ۱- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ۲- غزل کی تنقید۔ حصہ دوم : اسلوب احمد انصاری
- ۳- معاصر اردو غزل : پروفیسر قمر رئیس
- ۴- شاعری کی تنقید : ابوالکلام قاسمی
- ۵- فراق ایک مطالعہ : شمیم حنفی
- ۹- اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ : عبادت بریلوی
- ۱۰- غزل کے اہم موڑ : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۱- برگ نے : ناصر کاظمی
- ۱۲- گل صدرنگ و بو : مرتبہ جمشید قمر
- ۱۳- غزل کا نیا منظر نامہ : شمیم حنفی
- ۱۴- غزل اور درس غزل : اختر انصاری
- ۱۵- اردو غزل : یوسف حسین خان
- ۱۶- بہار و جھار کھنڈ میں اردو غزل : نگار سلطانہ

☆☆☆

Paper - XI

Core Course

Course Code - CC-9-5

M.A. Semester III

Core Course - 9

تنقید اور عملی تنقید

Criticism & Practical Criticism

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

❖ تنقید کا فن

❖ مبادیات تنقید

❖ مغربی تنقید کی بنیادیں

UNIT- II

❖ جدید مغربی تنقید اصول و نظریات

❖ تنقید کے بنیادی اصول

❖ تنقید کے مختلف دبستان

UNIT- III

❖ جدید اردو تنقید

❖ عملی تنقید اصول و نظریات

❖ تنقید کی اہمیت و افادیت

مطالعہ متن



قدیم ادبی تنقید: وہاب اشرفی، مقدمہ شعر و شاعری: حالی
شعر غیر شعر اور نثر: شمس الرحمن فاروقی، عملی تنقید: کلیم الدین احمد

امدادی کتب

- ۱- ارسطو سے ایلٹ تک : جمیل جالبی
- ۲- تنقید اور جدید تنقید : وزیر آغا
- ۳- معاصر تنقیدی رویے : ابوالکلام قاسمی
- ۴- مشرقی شعریات، ساختیات
پس ساختیات : گوپی چند نارنگ
- ۵- تنقید کے بنیادی مسائل : آل احمد سرور
- ۶- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- ۷- کمان اور زخم : فضیل جعفری
- ۸- مابعد جدیدیت ممکنات و مضمرات : وہاب اشرفی
- ۹- اردو تنقید میں اختر اور ینوی کا مقام : عامر مصطفیٰ صدیقی

☆☆☆

Paper - XII

Elective Course (EC 2)

Course Code - EC-2-5

M.A. Semester III

Group - 'A'

(GE/DC)

اردو میں تانیشی ادب

Feminism and Urdu Literature

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

عمومی جائزہ

❖ تانیشیت: تعریف و ارتقا

❖ تحریک نسواں تاریخ اور تعارف

❖ تانیشی رجحان شعروادب میں

UNIT- II

❖ اردو میں خواتین فکشن نگار (عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو)

❖ خواتین فن کاروں کے یہاں سماجی و اخلاقی قدریں

❖ داخل نصاب خواتین اہل قلم کی انفرادیت

UNIT- III

مطالعہ متن

❖ دوزخی - عصمت چغتائی

❖ اگلے جنم موہے بیانا نہ کیجو - قرۃ العین حیدر

❖ نزوان - جیلانی بانو

UNIT- IV

- ❖ پروین شاکر بحیثیت غزل گو
- ❖ کشورناہید بحیثیت نظم نگار
- ❖ پروین شاکر اور کشورناہید کی شعری و فنی انفرادیت

امدادی کتب :

- ۱- خوشبو : پروین شاکر
- ۲- اگلے جنم موہے بیٹیا نہ کیجو : قرۃ العین حیدر
- ۳- نروان : جیلانی بانو
- ۴- دوزخی : عصمت چغتائی
- ۵- شناخت : ش اختر
- ۶- اردو ادب میں خواتین کا حصہ : ترنم ریاض
- ۷- اردو کی خواتین ناول نگار : ڈاکٹر ایں۔ کے۔ جین
- ۸- اردو ادب میں خاکہ نگاری : شمیم
- ۹- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری : اسلم آزاد
- ۱۰- اردو کی معروف خواتین افسانہ نگار اور ان کی خدمات : نعیم انیس
- ۱۱- فیمینزم تاریخ و تنقید : شہناز نبی
- ۱۲- عالمی تحریک نسائیت: مضمرات و ممکنات : وہاب اشرفی
- ۱۳- بیسویں صدی میں خواتین اردو ادب : مرتبہ عتیق اللہ
- ۱۴- شیشہ افکار : کہکشاں پروین
- ۱۵- : کشورناہید

☆☆☆

Paper - XIII

Core Course

Course Code - CC-10-5

M.A. Semester IV

Core Course - 10

جھارکھنڈ میں اردو ادب

Urdu Literature in Jharkhand

Total Marks 100

Long Question 4 x 15 = 60

University Exam = 70

Objective 1 x 10 = 10

Internal Exam = 20

Total = 70

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات :

UNIT- I

❖ جھارکھنڈ میں مسلمانوں کی آمد اور اس کے اثرات

❖ جھارکھنڈ کے مقامی زبان و ادب پر فارسی اور اردو کے اثرات

❖ جھارکھنڈ میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء

UNIT- II

❖ جھارکھنڈ کے نمائندہ شعرا (وہاب دانش، پرکاش فکری، صدیق مجیدی) (تعارف)

❖ جھارکھنڈ کے نمائندہ نثر نگار (وہاب اشرفی، ابوذر عثمانی، احمد سجاد، سمیع الحق) (تعارف)

❖ جھارکھنڈ میں اردو فکشن (الیاس احمد گدی، غیاث احمد گدی، ش اختر، منظر کاظمی) (تعارف)

UNIT- III

مطالعہ متن

❖ فارا ایریا : الیاس احمد گدی

❖ پرندہ پکڑنے والی گاڑی : غیاث احمد گدی

❖ لکشمی ریکھا : منظر کاظمی

❖ مسز جون : ش اختر

مطالعہ متن

- ❖ سفرستارہ ع شبنم بھیگی گھاس پر چلنا کتنا.....
- ❖ شجر ممنوعہ ع اے روشنی طبع جلا کیوں نہیں دیتی
- ❖ لب مماس (لب جو، کہ شاید گھر نظر آئے)

امدادی کتب :

- ۱- فائر ایریا : الیاس احمد گدی
- ۲- پرندہ پکڑنے والی گاڑی : غیاث احمد گدی
- ۳- سفرستارہ : پرکاش فکری
- ۴- شجر ممنوعہ : صدیق مجیبی
- ۵- لب مماس : وہاب دانش
- ۶- وناش یا ترا : ش اختر
- ۷- جھارکھنڈ میں اردو افسانہ : ڈاکٹر شمیم الدین
- ۸- فکشن اور قاری : ڈاکٹر عبدالقیوم ابدالی
- ۹- تفہیم و تعین قدر : ڈاکٹر منظر حسین
- ۱۰- آگہی کا منظر نامہ : وہاب اشرفی
- ۱۱- غیاث احمد گدی کے افسانے : جمشید قمر
- ۱۲- جھارکھنڈ میں اردو غزل ۱۹۶۰ کے بعد : نگار سلطانیہ
- ۱۳- ۱۹۶۰ کے بعد کی غزل کا اسلوبیاتی مطالعہ : سرور ساجد
- ۱۴- جھارکھنڈ میں اردو غزل : مقبول احمد
- ۱۵- جھارکھنڈ کی خواتین افسانہ نگار : ڈاکٹر اشرف حسین
- ۱۶- وہاب دانش حیات اور کارنامے : طلحہ ندوی

☆☆☆

Paper - XIV

Core Course

Course Code - CC-11-5

M.A. Semester IV

Course Paper - 402

ادبی مقالہ و علم العروض و بلاغت

Literary Essay, Rheotric & Prosody

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Long Question 2 x 25 = 50

Short Question 2 x 10 = 20

Total = 70

نوٹ: اردو ادب کی تاریخ، اصناف ادب یا

کسی ادبی شخصیت پر دو مقالے (2 x 25 = 50)

علم العروض اور بلاغت سے دس سوال (2 x 10 = 20)

موضوعات:

UNIT- I

افسانہ ❖

ناول ❖

ڈراما ❖

UNIT- II

غزل ❖

مثنوی ❖

قصیدہ ❖

UNIT- III

اقبال ❖

مولانا آزاد ❖

میر تقی میر ❖

پریم چند ❖

UNIT- IV

- ❖ علم عروض (تعریف مع مثال)
- ❖ علم بلاغت (تعریف مع مثال اور صنعتوں کی نشان دہی)
- ❖ اصطلاحات کی تعریف

امدادی کتب :

- | | | |
|---------------------|---|-------------------|
| ۱- جدید علم العروض | : | عبدالمجید |
| ۲- جدید علم البلاغت | : | عبدالمجید |
| ۳- تفہیم العروض | : | نادم بلخی |
| ۴- تفہیم البلاغت | : | وہاب اشرفی |
| ۵- درس بلاغت | : | شمس الرحمن فاروقی |

☆☆☆

Paper - XV

Elective Course (3) A

Course Code - EC-3-5

M.A. Semester IV

(GE / DC)

Group 'A'

تاریخ ادب ہندی

History of Hindi Literature

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات :

UNIT- I

ہندی ادب کا آغاز و ارتقاء ❖

UNIT- II

بھکتی کال ❖

دیرگاتھا کال ❖

اہم رجحانات ❖

UNIT- III

عہد جدید ❖

جائزہ ❖

نظریات ❖

UNIT- IV

- ❖ ہندی کے شاعر: تنقیدی جائزہ (کبیر داس)
- ❖ ہندی کے افسانہ نگار: تنقیدی جائزہ (پریم چند)
- ❖ ہندی کی خواتین فنکار: تنقیدی جائزہ (منوبھنڈاری)

امدادی کتب :

- ۱- ہندی ساہتیہ کا اتھاس : رام چندر شکلا
- ۲- ہندی ادب کی تاریخ : محمد حسن
- ۳- ہندی ادب کی تاریخ : ظہیر علوی

☆☆☆

Paper - XV

Elective Course (EC 3)B

Course Code - EC-3-5

M.A. Semester IV

(GE/DC)

Group 'B'

اردو نظم

Urdu Nazm

Long Question 4 x 15 = 60

Total Marks 100

Objective 1 x 10 = 10

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

Total = 70

موضوعات :

UNIT- I

اردو میں نظم نگاری کی روایت ❖

اردو نظم اور ترقی پسند تحریک ❖

جدید اردو نظم 1960 کے بعد ❖

UNIT- II

مطالعہ متن

برق کلیسا - اکبر الہ آبادی ❖

مسجد قرطبہ - اقبال ❖

نثار میں تری گلیوں پر - فیض احمد فیض ❖

ڈرو خدا سے ڈرو - جمیل مظہری ❖

مشمولہ نظموں کا تنقیدی مطالعہ ❖

UNIT- III

مطالعہ نظم

- ❖ اختر الایمان - ایک لڑکا
- ❖ ن-م-راشد - سباویران
- ❖ مخدوم محی الدین - چارہ گر
- ❖ صلاح الدین پرویز - ابرکرم

UNIT- IV

- ❖ مشمولہ شعرا کے سوانحی کوائف
- ❖ مشمولہ شعرا کے کلام کی امتیازی خصوصیات
- ❖ مشمولہ شعراء کے یہاں ہیئت اور تکنیک کے تجربے

امدادی کتب:

- ۱- نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- ۲- نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
- ۳- اکبرنامہ : عبد الماجد دریابادی
- ۴- روح اقبال : یوسف حسین خان
- ۵- اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
- ۶- اقبال ایک مطالعہ : کلیم الدین احمد
- ۷- اختر الایمان ایک لیجنڈ : شکیل الرحمن
- ۸- اختر الایمان مقام اور کلام : ڈاکٹر محمد فیروز
- ۹- اردو شاعری پر ایک نظر حصہ دوم : کلیم الدین احمد
- ۱۰- شاعری کی تنقید : ابوالکلام قاسمی
- ۱۱- جدید شعری منظرنامہ : حامدی کاشمیری
- ۱۲- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : ڈاکٹر عقیل
- ۱۳- نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۴- اردو میں ترقی پسند تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۵- جدید اردو نظم نظریہ و عمل : طفیل احمد
- ۱۶- جدید شعری منظرنامہ : حامدی کاشمیری
- ۱۷- اردو میں نثری نظم : رئیس انور
- ۱۸- اقبال اور دانستے : ڈاکٹر منظر حسین

☆☆☆

Paper - XV

Elective Course (EC 3)C

Course Code - EC-3-5

M.A. Semester IV

(GE/DC)

Group 'C'

اردو میں عوامی ادب کی روایت

Tradition of Folk Lit in Urdu

Long Question 4 x 15 = 60

Objective 1 x 10 = 10

Total = 70

Total Marks 100

University Exam = 70

Internal Exam = 20

Performance = 05

Attendance = 05

Credit = 05

موضوعات :

UNIT- I

❖ عوامی ادب: تعریف اور اہمیت

❖ اردو میں عوامی ادب: تنقیدی نقطہ نظر

❖ اولین نقوش (امیر خسرو اور نظیر

UNIT- II

❖ قصہ گوئی کی روایت

❖ لوک کہانیاں

❖ لوک ناول اور رہس

UNIT- III

❖ لوک گیتوں کی روایت

❖ موسم اور شادی بیاہ کے گیت

❖ بارہ ماسہ

UNIT- IV

- ❖ عوامی ادب کے موضوعات
- ❖ عوامی ادب کی زبان
- ❖ عوامی ادب: مستقبل اور امکانات

امدادی کتب:

- ۱- اردو میں لوک ادب : قمر رئیس
- ۲- خسرو شناسی : گوپی چند نارنگ
- ۳- نظیر کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر: سید آل ظفر
- ۴- نظیر کی نظم نگاری : سید طلعت حسین نقوی
- ۵- اردو گیت : قیصر جہاں
- ۶- اردو گیت : بسم اللہ بیگم
- ۷- عوامی روایت اور اردو ڈراما : محمد شاہد حسین
- ۸- میگلہ ملہار : جاوید وششٹ
- ۹- اتر پردیش کے لوک گیت : اظہر علی فاروقی
- ۱۰- اردو کی عوامی روایت : شکیل جہانگیری

☆☆☆

Paper - XVI

Project Work

M.A. Semester IV

Course Paper - 404

پروجیکٹ ورک

Project Work

Total Marks 100

Theory = 70

Pass Marks 50

Viva Voce = 30

Total = 100

NOTE: Dissertation is to be written on the Topic approved by the Departmental Research Council of the Department of Urdu, Ranchi University Ranchi.